

# Sélection nationale des films documentaires du festival ALIMENTERRE 2025

**Voici les 9 documentaires que vous pourrez programmer entre le 15 octobre et le 30 novembre .**

**Pour chaque film , en cliquant sur le lien actif vous pourrez accéder à plus d'informations : bande annonce, avis du comité de sélection et conditions de projection ( droits de diffusion).**

**2 des films ( seeds of dignity et the Pickers) sont en version originale sous-titrée.**

**2 des films ( the Pickers et l'usine des animaux ont 2 versions ( durée différente)**

## **On mange quoi ? Des idées pour mieux se nourrir demain**

[On mange quoi ?](#) Cette question nous nous la posons depuis... depuis toujours en fait. Se nourrir, nourrir ses enfants, c'est la première des priorités. Pendant des siècles, nos modes d'alimentation n'ont pas beaucoup évolué. Mais ces 50 dernières années, notre façon de manger a été totalement bouleversée. Nos repas sont devenus plus variés, plus accessibles, plus rapides. Or cette opulence alimentaire a un prix : à elle seule, l'alimentation représente un quart de nos émissions de gaz à effet de serre. Il est urgent de repenser nos menus pour changer notre empreinte environnementale.

*Un film de Bertrand Delapierre / Lucien TV, Balles Neuves / 2025 / 90' / Français*

## **Les Antilles empoisonnées, la banane, le chlordécone**

« On savait... et pourtant on a laissé faire », voilà comment résumer trivialement la tragédie du chlordécone aux Antilles, ce pesticide utilisé dans les bananeraies pendant plus de vingt ans. Une pollution quasi totale des territoires insulaires : les sols, les rivières... et les corps de 800 000 Antillais et Antillaises. Avec des conséquences vertigineuses : troubles neurologiques, hausse des cancers de la prostate, prématurité des bébés. C'est sans doute le plus grand scandale sanitaire et écologique en France, fondé sur la loi d'airain du primat de l'économique et des profits. [Les Antilles empoisonnées, la banane, le chlordécone](#) présente les origines d'un problème toujours actuel.

*Un film de Nicolas Glimois / 13PRODS, Vitamine C / 2024 / 52' / Français*

## **L'usine des animaux**

Des États-Unis à la Chine en passant par la Pologne, Caroline du Saint dévoile, dans [L'usine des animaux](#) l'envers du décor, qui concerne 80 % des animaux que nous consommons. Recueillant les témoignages d'éleveurs et d'éleveuses respectueux de leurs animaux, de chercheurs et chercheuses (historiens, historiennes, sociologues, économistes...) et de militants et militantes de la cause animale, elle montre comment les multinationales, les gouvernements, les scientifiques et les consommateurs ont fabriqué ou permis ce système, dans lequel la violence est devenue la norme, et les animaux, de simples marchandises soumises aux lois du marché.

*Un film de Caroline du Saint et Damien Vercaemer / Nova Production et Wanted Story / 2022 / 54' ou 97' / Français*

### **Transmettre**

Au cœur d'une vallée vosgienne d'Alsace, la ferme du Rutzenbach incarne un modèle d'agriculture paysanne, biologique et citoyenne. Ce refuge face au monde consumériste est l'œuvre de Monique et Francis. Mais Francis a 67 ans : l'heure de la retraite a sonné. Il faut donc "transmettre" pour éviter que la ferme et ses valeurs ne disparaissent. Leur fille unique ne sera pas agricultrice. Alors, à qui "transmettre" ? Comment s'assurer que le combat d'une vie perdue ? [Transmettre](#) présente une histoire singulière et universelle à la fois, un moment crucial où se construisent les systèmes agricoles de demain, et avec eux, notre vision du monde.

*Un film de Jérôme Zindy / ORAGE Films, WIDE Productions et Vosges TV / 2025 / 52' / Français*

### **Seeds of dignity**

Le blé est depuis longtemps vital au Moyen-Orient, mais la région dépend des importations, ce qui rend des millions de personnes vulnérables. Lorsque les silos à grains du Liban ont explosé en 2020, l'urgence de la souveraineté alimentaire est devenue évidente. Buzuruna Juzuruna, un collectif populaire, fait revivre le blé ancien, reprend la production alimentaire et résiste au contrôle des entreprises de semences. Son réseau s'étend à l'Égypte, à l'Irak, à la Syrie, à la Palestine et à l'Europe, transmettant ses connaissances aux générations futures. [Seeds of dignity](#) révèle comment le contrôle de notre alimentation et de nos semences est la clé d'une véritable liberté et d'une souveraineté.

*Un film de Ali Alsheikh Khedr / Buzuruna Juzuruna / 2025 / 30' / Arabe et anglais sous-titrés français*

### **Manger pour vivre**

En 2025 en France, une personne sur dix a des difficultés chaque jour pour se nourrir. L'aide alimentaire s'est installée dans le paysage. Malgré toute son humanité, elle est débordée par le phénomène. Face à cette situation, un collectif d'associations de Montpellier a créé une Caisse alimentaire commune. Pendant une année, le film suit la première ébauche d'une sécurité sociale de l'alimentation. 400 personnes y cotisent selon leurs moyens et reçoivent tous la même somme pour se nourrir sainement. Surtout, elles reprennent leur alimentation en main. A travers quatre portraits sensibles, [Manger pour vivre](#) propose une réflexion sur le droit à l'alimentation.

*Un film de Valérie Simonet / Comic Strip Production / 2025 / 52' / Français*

### **The Pickers - Fruits amers**

[The Pickers](#) est un voyage à travers plusieurs régions agricoles européennes : 1 million de migrants et migrantes travaillent dans les champs européens. Les cueilleurs et cueilleuses sont la force de travail mobile qui remplit nos paniers dans les supermarchés. Ces hommes et ces femmes se déplacent d'un champ de récolte à l'autre. Oranges en Italie, myrtilles au Portugal, olives en Grèce, fraises en Espagne : où que nous allions, ce sont souvent des migrants et migrantes qui récoltent nos fruits et légumes. La plupart n'ont pas de contrat ou de salaire minimum, certains sont clandestins ou ont contracté de lourdes dettes pour pouvoir venir travailler en Europe. Le film ajoute un goût amer à ce que nous avons tous les jours sur notre table, mais présente aussi quelques initiatives plus équitables pour lutter contre cette exploitation humaine.

*Un film de Elke Sasse / Berlin Producers en coproduction avec SP-I, Neda Film et WDR, en collaboration avec ARTE, financé par Creative Europe et Journalism fund Europe / 2024 / 80' ou 30' / Grec, ourdou, portugais, bambara, anglais, italien, espagnol, darija et népalais, sous-titrés en français*

***A la vie, A la Terre : Cameroun, la terre des femmes***

Les femmes, qui cultivent les champs, subissent au quotidien les effets des événements climatiques extrêmes. Cécile Bibiane Ndjebet consacre sa vie à la protection de la nature. Ce combat, elle le mène depuis plus de trente ans aux côtés des agricultrices camerounaises. Dans les pas de cette ingénieure agronome, lauréate du prix Champions de la Terre – la plus haute distinction environnementale des Nations unies –, [\*Cameroun, la terre des femmes\*](#) propose un regard sensible sur celles et ceux qui affrontent les bouleversements climatiques et s'efforcent de s'y adapter. Rencontre avec des scientifiques, des transformatrices de poissons, des pêcheurs...

*Un film de Sébastien Daguerressar, Stéphanie Lebrun, Chloé Nabédian / BABEL DOC, TV5 Monde / 2023 / 68' / Français*

***Leurs champs du cœur***

Comment assurer une production alimentaire de qualité, rémunératrice pour celles et ceux qui la produisent et accessible au plus grand nombre ? C'est cette question apparemment insoluble qui sert de point de départ à un tour de France auprès de 15 agriculteurs et agricultrices qui nous parlent de leurs difficultés, des solutions possibles, de la beauté du métier aussi. A cœurs ouverts, ils nous livrent dans [\*Leurs champs du cœur\*](#) des témoignages sincères, touchants, qui donnent envie de se mettre en mouvement pour, collectivement, améliorer notre manière de nous nourrir.

*Un film de Mickaël Denis-Shi / Auto-produit / 2025 / 78' / Français*